

第 13 课



诗情画意

——使用仿制图章工具和图层变形



任务导航

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

李白这首七言绝句《早发白帝城》脍炙人口，古往今来，激起多少读者对三峡的向往。同学们都很喜爱古代诗词，在布置教室或者自己的房间时，我们可以选择喜爱的诗词，再配上符合该诗词意境的画，设计一些诗画的条幅。我们利用一张三峡风光图片和一张古船的图片，创作这幅《早发白帝城》诗画条幅，如图 13.1 所示。



图 13.1 《早发白帝城》诗画条幅



1. 新建文件并置入素材图片

第1步：新建文件，设置宽度 360 像素，高度 800 像素。

第2步：置入图像素材“三峡风光”图片和“古船”图片，分别调整大小，并栅格化这两个智能对象，如图 13.2 所示。

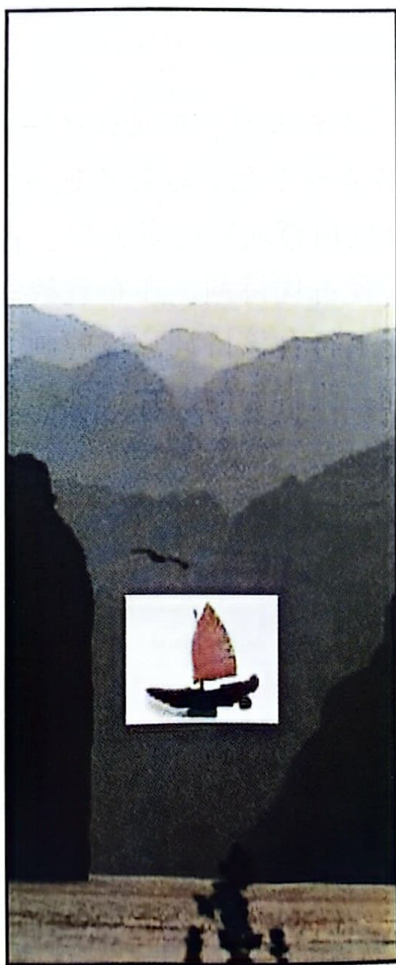
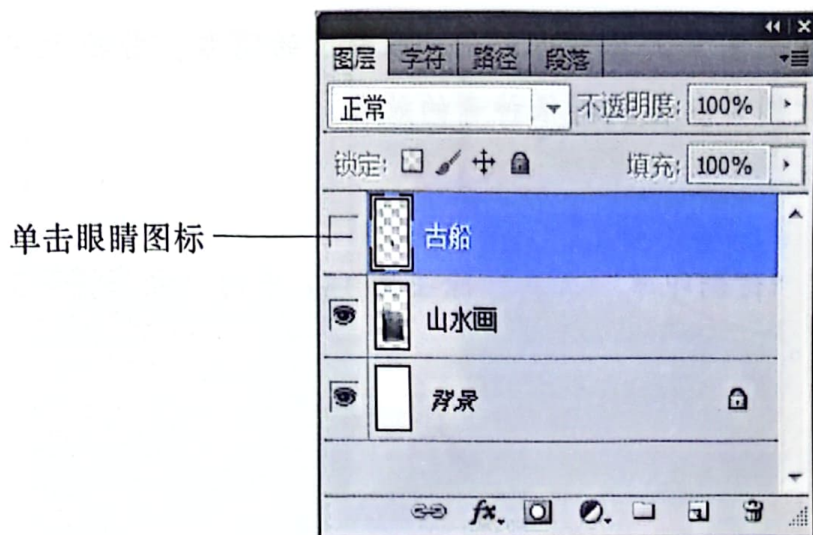


图 13.2 置入素材图片

2. 修改“山水画”图层

第1步：在“古船”图层左边的选择框内单击，使眼睛图标消失，隐藏“古船”图层，如图 13.3 所示。

第2步：选择代表三峡风光的“山水画”图层。我们看到素材图片下方的树影响了画面，所以首先来将它“移”走。



单击眼睛图标

图 13.3 隐藏“古船”图层

第3步：选择“仿制图章工具”, 调整大小为“40px”，鼠标指针变为“○”形，将鼠标指针移动到树左边的江水处，如图 13.4 所示。



工具指针

图 13.4 移动鼠标指针

第4步：按住 Alt 键，单击鼠标，进行“取样”，然后向右拖动鼠标，树会随着工具指针所到之处一点一点消失，而江面的图案神奇地恢复了，如图 13.5 所示。



鼠标指针

图 13.5 树消失了



智多星


仿制图章工具，可以用“取样”的图案，替换原来的图案，用它来修改图片，会取得很神奇的效果。



使用“仿制印章”工具，除去图 13.6 中的“金字塔”3 个字，恢复沙漠图案。



图 13.6 金字塔

第 5 步：使用“魔棒工具”，将图案上部的“天空”删除，如图 13.7 所示。

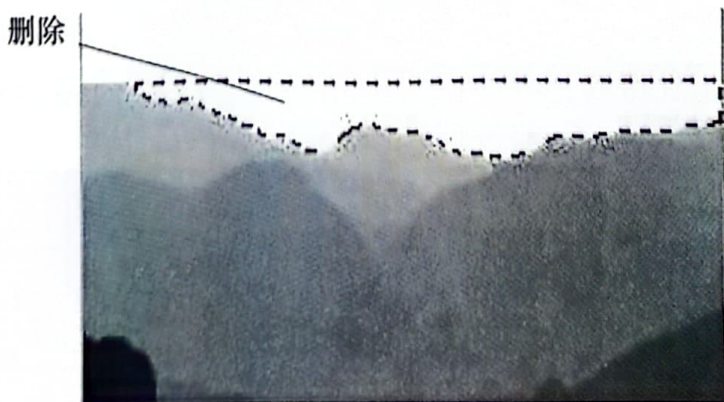


图 13.7 删除天空图案

第 6 步：选择“编辑”→“变换”→“变形”菜单命令，通过变形调整工具框，调整图层，以便和诗的文字呼应，如图 13.8 所示。

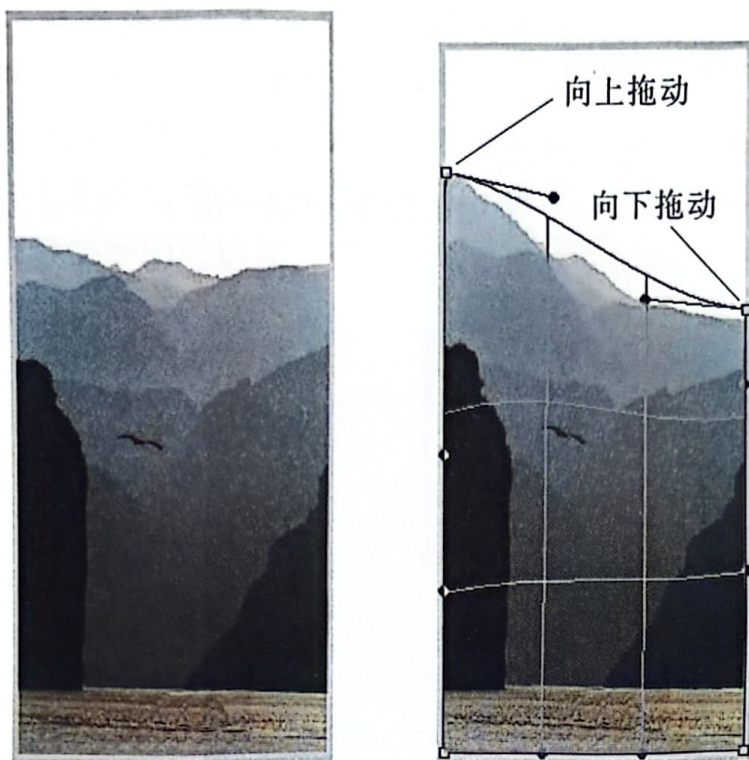
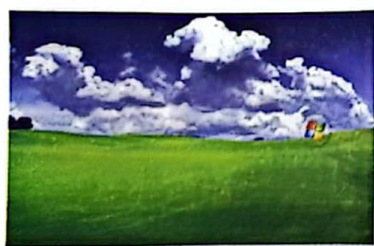


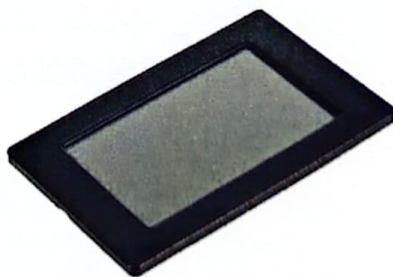
图 13.8 图层变形



使用图层变形技术，利用图 13.9 (a) 和 (b)，制作如图 13.9 (c) 所示的图片。



(a)



(b)



(c)

图 13.9 图案变形



3. 修改“古船”图层

第1步：选择“古船”图层。

第2步：用“选择工具”将船的图案“抠”出来，移动到画面下方，如图 13.10 所示。

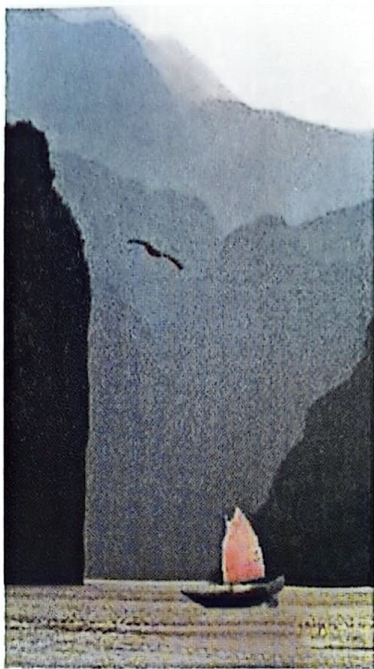



图 13.10 修改并移动“古船”图案

4. 添加“书法”图层

第1步：选择“直排文字工具”，输入《早发白帝城》诗句，然后设置文字效果，如图 13.11 所示。

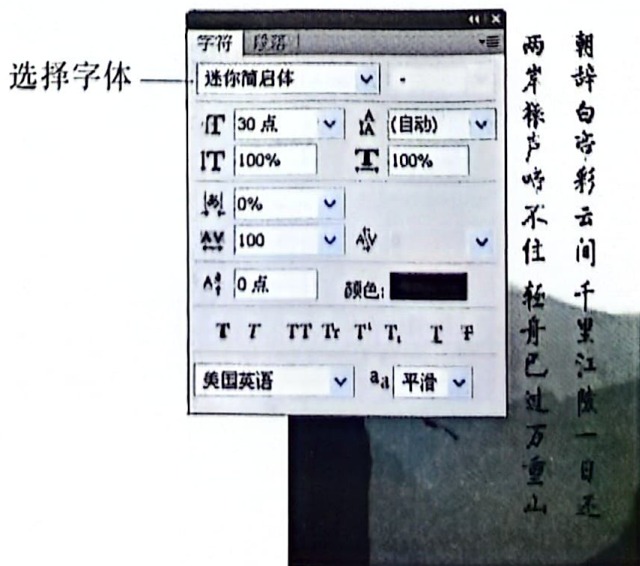


图 13.11 文字效果设置



一幅书法作品的文字，字体选择非常重要，本课的 FOLLOW ME 中，选择的是我国著名书法家启功先生的字体。如在设计中需要一些特别的字体，可以从字体网站上下载安装。文字图层经过栅格化以后，在没有安装这些字体的计算机中也能显示，但不能进行编辑了。

第2步：调整文字图层位置，完成后的作品如图 13.12 所示。

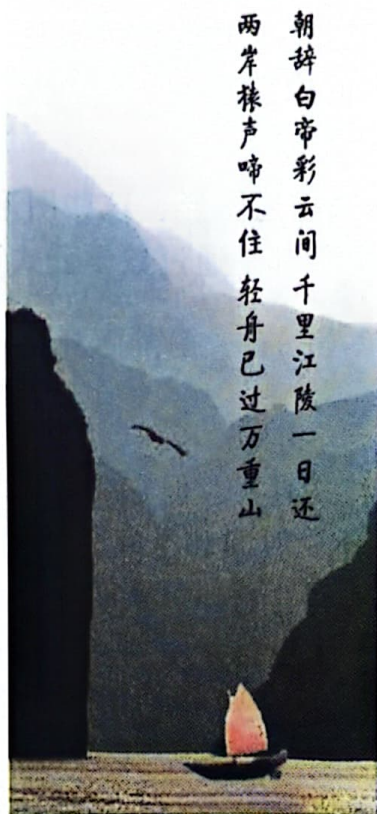


图 13.12 作品效果

5. 保存文件

选择“文件”→“存储为”菜单命令，将图像保存为 JPEG 格式。



知识着陆

1. 使用“仿制图章工具”，可用选取的图案替换原来的图案。
2. 利用“变形工具”，可以对选区内图案进行全方位的变换。用鼠标在变形框内的任意点拖动，都有变形效果。



视野拓展

计算机中的图分为位图（又称点阵图）和矢量图，位图是由横竖排列的像素



组成的，如果我们选取一幅位图的某一部分进行放大，就可以看到一个个的色点，如图 13.13 所示。这在我们用放大镜观察报纸杂志上的图片时，也可以看到。

像素可用“px”来表示，如果某图片的像素是 $200 \times 200 \text{px}$ ，就表示这幅图的宽和高都有 200 个像素点，这幅图的总像素是 40000px 。这也称为该图的图像分辨率。单位面积内的像素越多，图像就越清晰。

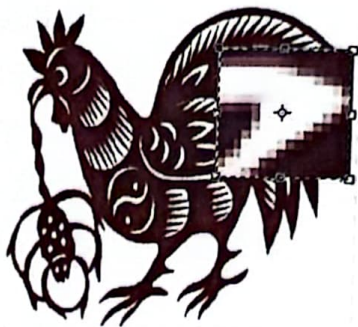


图 13.13 构成位图的像素点

矢量图使用直线和曲线来描述图形，这些图形的元素是一些点、线、矩形、多边形、圆和弧线等，它们都是通过数学公式计算获得的。矢量图可以无限放大，不变色、不模糊。



创作天地

画表现的事物直观、具体、真实，但它要受时间和空间限制，只能选取某一瞬间的静止状态；而诗则不受时间和空间的限制，可以写事物在不同时间、不同地点的发展变化，天上地下，古往今来，东西南北，自由驰骋，容量比画大得多。把诗与画结合起来，可以使静止的画面活跃起来，画面的容量膨胀起来。而诗也有了形象的凭借，想象的依托，因此，诗与画的结合使二者交相生辉（参见图 13.14）。

请同学们选择自己喜欢的诗词，上网搜索下载符合诗意的图片，制作一幅充满“诗情画意”的作品。



图 13.14 《月下独酌》