

# 第 14 课

## 文艺复兴运动

自 14 世纪中叶起，欧洲发生了一场思想文化运动。这场运动起源于意大利，传播于欧洲，被认为是资本主义时代的曙光。这场思想文化运动就是文艺复兴。它的主要内容是什么？有哪些代表人物？

### 文艺复兴

14 世纪中叶，意大利的佛罗伦萨、威尼斯等地，工商业已经有了一定的发展，一些城市出现了资本主义萌芽。形成中的资产阶级不满罗马教廷对精神世界的控制，对教会宣扬的苦行禁欲、追求死后升入天堂的生活态度渐生异议，要求建立一种以人为中心而不是以神为中心的生活哲学；他们提倡发扬人的个性，追求享受现世生活。这种被称为人文主义的思潮逐渐流行，文艺复兴运动兴起。

今天的佛罗伦萨城





### 材料研读

文艺复兴时期有一首诗这样写道：

“青春是多么美丽啊，  
却留不住这逝水年华！  
得欢乐时且欢乐吧，  
谁知明天有没有这闲暇！”

想一想：这首诗反映了怎样的生活态度？



### 问题思考

你如何理解文艺复兴并非简单的“复兴”？

文艺复兴是一场反对教会“神权至上”和提倡人文主义的新文化运动，促进了人们思想的大解放，延续了近300年之久。这场运动采取复兴古代希腊罗马文化的方式，但对古典文化并非是简单的“复兴”，这其中有继承，更有创新。

文艺复兴时期涌现出了许多文学家、思想家和艺术家，他们推动了欧洲文化思想领域的繁荣，为欧洲资本主义社会的产生和发展奠定了思想文化基础。

## 但丁

但丁是文艺复兴的先驱，他的长篇诗作《神曲》分“地狱”“炼狱”“天堂”三部分。作者借梦游三界描写现实生活中的各色人物，抨击教会的贪婪腐化，把许多主教、僧侣甚至教皇都打入地狱，表达了市民阶层的情感与理想。但丁与彼特拉克、薄伽丘并称为文艺复兴“文学三杰”。



但丁（1265—1321）



### 相关史事

在但丁笔下，地狱像一个大漏斗，共9层，里面是形形色色的罪人，受到各种酷刑折磨。如第9层是一个冰湖，罪犯的灵魂冻于湖中，魔鬼坐在地心，不断撕咬犹太及其他罪人。炼狱用来惩罚轻罪者，如让傲慢者身负重石，用铁丝缝合嫉妒者的双眼等。天堂为善良的灵魂居住之所，充满着光辉、欢乐和爱。

但丁的名言有：“人不能像走兽那样生活，应该追求知识和美德。”“走自己的路，让别人说去吧！”



## 达·芬奇

达·芬奇因出生于佛罗伦萨郊区的芬奇小镇而得名。他思想深邃，学识渊博，多才多艺，兼艺术大师、科学巨匠、文艺理论家、哲学家、诗人、音乐家、工程师和发明家于一身。达·芬奇最大的成就是绘画，他技术精湛，把艺术创作和科学探索结合起来，创作了许多完美生动的人物形象，充分体现了人文主义精神。他与拉斐尔、米开朗琪罗并称为文艺复兴“美术三杰”。

达·芬奇的绘画代表作有《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》等。

《蒙娜丽莎》是达·芬奇为佛罗伦萨一位商人的妻子所画的肖像画，它以现实人物为主题，人物形象神态自若，嘴角含着一丝微笑，显得恬静，似乎又有些哀伤，富有生命的活力。



达·芬奇（1452—1519）  
自画像



《蒙娜丽莎》

## 莎士比亚

15、16世纪，文艺复兴开始向西欧其他国家和地区传播，这些国家和地区涌现出很多著名的文学艺术家。英国的莎士比亚就是其中的代表。



莎士比亚（1564—1616）

莎士比亚一生创作了30多部戏剧和许多脍炙人口的诗篇。这些作品反映了时代风貌和社会本质，深刻批判了封建道德伦理观念和社会陋习，充分体现了人文主义者的生活理想。《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》是他的代表作。

..... / 文艺复兴运动 / .....



### 课后活动

#### 1. 连线。

达·芬奇

《神曲》

但丁

《最后的晚餐》

莎士比亚

《罗密欧与朱丽叶》

2. 有人对《蒙娜丽莎》推崇备至，认为蒙娜丽莎很美，微笑很神秘；也有人认为蒙娜丽莎并不好看，表情古板。你怎么看这幅画？从历史的角度和审美的角度看，这幅画的价值主要体现在哪些方面？



## 知识拓展

### 莎士比亚的名言摘录

- 放弃时间的人，时间也放弃他。
- 书籍是全人类的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。
- 勤为无价宝，慎为护身术。
- 与其做愚蠢的聪明人，不如做聪明的愚人。
- 懦夫在未死以前，就已经死了好多次；勇士一生只死一次。
- 对自己不信任，还会信任什么真理。
- 对自己忠实，才不会对别人欺诈。
- 如果要别人诚信，首先要自己诚信。
- 善良的心地，就是黄金。
- 人的一生是短的，但如果卑劣地过这短的一生，就太长了。